



9Z | .intro



もくじ	2
<hr/>	
<u>人物紹介</u>	5
<u>質疑応答</u>	16
<u>攻略情報</u>	26
<u>旅のしおり</u>	32
<u>ミスト.意味不明</u>	40
ミスト.re:mote	52
<hr/>	
あとがき	-

下線のひかれている見出しをクリックすることで、
各ページへ直接ジャンプできます。

人物紹介



「よかった、やっと気づいてくれた。」



びっくりした、誰？

ニトロ

にとろ

ミスト本編の主人公。
黒っぽい服装とネコミミが（からうじての）特徴。

先生と出会うより前からずっと旅を続けていますが、目的や理由はなぜか本人も知りません。片手に収まるほどの大きさの硬質の白い立方体、「箱」を理由もなく、けれどとても大事にしています。

口数は多くなく淡白ですが冷たいわけではなく、意外と好奇心旺盛であれこれ目にしては先生に尋ねていました。旅を始めるより前の記憶が一切存在せず、一般的な知識ですら欠けている部分があるほど。しかし当人は何も気にせず、淡々と宛もない旅を続けています。

身体を動かすのが得意なほうで、歩くのも速いです。夜は暗くなったら寝るようにしているので、睡眠時間は長め。



元々は一人で旅をしていたところ、たまたま先生と出会ってからは二人で旅をしていました。旅をすることと箱を除いて何かに頓着することはなく、先生が旅について行きたいと言った時もあっさり了承しました。記憶がないことについても同様で、全く気にも留めていません。

見晴らしのよく、静かな場所が好き。

前に描いたデフォルメ立ち絵。
いつもコートの右ポケットに箱を入れているので、手をつっこんでいる姿が多いです。



ほくだね。……えっ、他にないかって？
ぼくのことで、ほくだよっていう以外になにかあるなら教えてほしい。見たまんま、ほくだよ。

ニトロからひとこと



人物紹介

6 | 人物紹介

7

先生

せんせい

ニトロとともに旅をしていた人物です。

博識らしく、旅の途中ニトロからたびたび投げられる疑問に丁寧に答えてあげていました。

荷物の少ないニトロを補うように大荷物でしたが、そのせいか元々なのか、歩くのは遅め。

いつも眠たそうな顔をしています、寝ているところをニトロはほとんど見たことがありません。

ニトロの旅にはついて行くだけで意思を示すことはなく、いつも必ずニトロのしたいようにさせてあげていました。

ニトロと対照的に運動はとても苦手ですぐ疲れていましたが、自分のために引き留めるようなことはせず、なんとかついて行こうとしていたようです。

No image

荷物の中にはインスタントカメラまであり、時おり写真を撮っていました。

本編では写真と短い手紙を残し、ナイフで自ら死んでいるところを朝になって起きたニトロが発見して、物語が始まります。

先生は先生だよ。むかし出会って、旅についてくることになった。

先生は聞けばなんでも教えてくれるし、なんでか知らないけどなんでも言うこと聞いてくれた。前に一度だけ、ぼくの言うこと聞かないで、って言うてみたらすごく困った顔しててちょっとおもしろかった。そのあと、嘘だよ、って付け足したらほっとした。

あとは、なんかいろいろ持ってるみたいだよ。たまに貸してもらったりしたけど、ぼくには全然使いこなせなかった。あってもなくても、使えなくても、ぼくは困らないんだけど。先生と会うまでは道具がなくても旅してたし、今だってできるわけだからね。

でも、先生と旅するのは、楽しかったよ。

ニトロからひとこと



メトロ

めとろ

どこからともなく、ニトロに突然話しかけてきた人物です。ニトロから姿は見え、どのように話しかけているのかは不明。

どうやらニトロのことを以前から知っているらしく、ニトロとは「最初で最後の友だち」だと話します。二人で一緒に赤い夕暮れを見に行くとニトロに語りますが、ニトロは覚えがないようです。

「霧」についてや箱のことなども詳しく知っているらしく、風車小屋で出会ったニトロへ話したことには、誰より詳しいとのこと。

No image

よくわかんない。誰なんだろう。
どこから話しかけてるのかもわからないし、わからないことだらけ。話し相手になってくれるのはありがたいけど。

ニトロからひとこと



烏有 無象

うゆう なぎさ

「ミスト.isolate」の主人公。
夜になるとピクニックに出かけているよう
です。

おっとりした穏やかな性格ですが、突拍
子もないことを言い出したり、意外と行
動力のあったりする一面も。

ビスケットと紅茶が好き。
極端に世間知らずで、真藍にはよく呆れ
られていました。

ミスト本編には、名前こそ出てきません
が実はかなり序盤から出ています。

少し特殊な環境で育ち、ずっと生活して
いたので、少し常識がズレている部分
が見受けられます。

名前はある時必要に迫られて、自分で
つけたものです。



前に描いたデフォルメ立ち絵。
なで肩なのか、リュックがよく肩からずり落ちています。
ジャケットはサイズが合っていません。

知らない。誰？
見た目は先生にそっくりだけど、先生じゃないでしょ。
先生じゃないなら、ぼくは知らない。



ニトロからひとこと

霧生 真藍

きりゅう さい

ピクニックをしていた無象が出会った人物。人の立ち入らなくなったビルの一角でひとり座って夜を過ごしている。

他人に興味がないように見え、何事にも無関心でどこか冷めた印象を受ける。

自分がどこにいるかわからないらしい。

No image

知らない。誰？

ニトロからひとこと



質疑応答



じゃあ、どうして聞くの。



「君のこと知りたいから聞くんだよ。」

1 | このコーナーは何？

よくわからないけど、ぼくは質問がきたら答えればいいんだって、先生が言った。答えられる範囲で答えていく。
変な質問は来ないといいな。



2 | ニトロはタイツなんですか？スキニーとかなんですか？

言ったそばから早速、変な質問がきた。
なんの話なのかぼくにはちょっとよくわからない。
わかる言葉で聞いてほしい。



3 | 無象は無象として扱えばいいんですか？

だから、無象って誰？
ぼくはその無象って人のことは知らないけど、
無象って名前なら無象って人のことなんじゃないの。



4 | あの鳥はなんだったんですか？

そういえば、風車に鳥が留まってたね。
群れは見当たらなかったから、迷子だったのかもしれない。
鳴いて仲間を呼んでたんじゃないかな。



5 | ニトロが横向いてるときに耳が明らかにおかしな位置に描かれているのは仕様ですか？

おかしな位置？
そもそも耳ってどこから生えてるか動くんのかな。
少なくとも、ぼくはぼくの耳がおかしいと思ったことはないよ。



6 | どうして無象は白衣来てたりするんですか？

だから誰なの、その無象っていうのは。
あんまり知らないことばかり聞かれても困る。むかむかしてきた。
なにか知りたいならぼくより先生に聞いてみた方が確実だと思うよ。



7 | 一日何時間ぐらい寝てる？

自分は寝てるのに、どのぐらい時間が経ったかわかると思う？
だから先生に聞いた方がいいと思うよ。
なんか知らないけど、ずっと起きてるみたいだから。



8 | ミストのひとびとは身長どのぐらいですか？

これは、ぼくと先生のことでもいいのかな。
ぼくからは先生をつむじは少し下に見下ろせて、
先生からは多分ぼくの首のあたりが見えるぐらい、ってかんじ。



9 | ニトロはあの中に何着てるんですか？

あのっていうのは、多分コートのことだよな。
服以外に着るものないと思うけど。
そんな当たり前のこと聞いてどうなるの。



10 | 無象はどうして片目が赤いんですか？

また出た、そろそろいい加減にしてほしいかな。
その無象って人のことはぼくは知らないけど、
そういえば先生も片方の目が赤いよね。

でもどうして、赤い方について聞くんだろう。
どうして片目が灰色なんですか、って聞いてもよさそうなのに。
なんなら、どうしてぼくは目が黒いんですか、でも変わらないと思う。
ぼくからなにか言えるとしたら、そんなところかな。



11 | ミストに出てくる先生について教えてください。

いいよ。とは言っても、もういろいろ答えちゃったからなあ。
あんまり言うことも思いつかない。うーん、そうだなあ。

そういえば先生は初めて会ったとき、
ぼくが名乗るよりも先にぼくの名前を呼んでくれたよ。
なんでかって聞いたら、だいたいなんでも知ってるから、って言った。

ぼくは先生のこと知らなかったんだけど、
まあそういうこともあるんだろうな。



12 | ミストのみなさんの好きな寿司ネタはなんですか？

寿司ネタって何？
ぼくのわかんないことは先生に聞いてよ。
(作者注：トロではないことだけは確かです)



15 | 雨とか雪でも歩いてるんですか？

そうだね。
よっぽどの土砂降りとか歩けなくなるくらい雪が積もるとかでなければ。
雷が鳴ってるときはさすがにちょっとやめてる。



13 | ニトロたちは洗濯とかどうしてるんですか？

何着か着替えがあるから、ときどき替えたりして、
晴れた日にまとめて洗ってるよ。
コートもたまに。



16 | 暑いのと寒いのが、どっちがニガテですか？

別にどっちも苦手とか得意とかない。
先生はどっちも苦手そうだったけどね。
まあしいて言えば、じめじめしてるのは苦手だから暑いのかな。



14 | いつもコート着てて暑くないんですか？

そんなに暑くないよ。なんでか知らないけど。
もうずっと着て慣れてるから、逆に着てないと落ち着かないのかも。
別のコートにしようともあんまり思わないかな。



17 | 腕になに着けてるんですか？

なんだろうね、これ。
気づいたら着けてたし気にしたことない。なんか取れないし。
別に嫌じゃないけど。



18 虫は触れますか？ニガテ？

触れるね。気持ち悪いのは触りたくないけど、触ることはできるよ。
虫が得意ってどういうことなのかよくわからないから、
苦手かどうかよくわからない。



19 ニトロさんは普段、かなり自然体の我関せずですが…… 無象さんの“ここだけは気になった”という事は？

うーん、気になったこと。だいたいすぐ聞いてるからなあ。
……しいて言えば、どうして顔の横だけ髪が長いんだろう？
邪魔じゃないのかな。



作者注) このままだと「無象って誰？」で終わるので、
質問を適宜変更して伝えた仮定で回答してもらいました。

20 ニトロさんのお耳っていったい……

また耳について聞かれたね。耳は耳じゃないの。
音を聞いたりする、頭に2つついてるやつのことだよな。
もちろん、ぼくにもついてるよ。



21 ニトロくんは甘いもの好きですか？

変な味しなければなんでも好きだよ。

かなり前に全部なくなっちゃったからもう食べられないけど、
先生が旅についてきてからしばらくは、
先生が持ってきたビスケットをよく食べてた。

いろんな種類があったんだよ。チョコのやつが一番好きだったかな。
先生は動物の形したやつとクリームの挟まったやつが
好きだって言ってた。



22 無象さんに質問です。 無象さんから見てニトロさんはぶっちゃけどんな人？

えっ、僕に質問？びっくりしたけど、ありがとう。

ニトロがどんな人か、かあ。
この『どんな人』っていうのは多分、関係とかじゃなくて
どんな性格か、ってことでいいんだよね？

一言で表すと、なんだろう……
淡泊だけど自分で決めたことは曲げないってかんじかな。
旅をやめる気はないか何回か提案してみたことがあるんだけど、
君が嫌なら勝手にやめれば、僕はやめないけど、って言われてるよ。



攻略情報



「ニトロは、旅をしててなにか困ったことってある？」



あるにはあるけど。

廃屋

送電所

トンネル

公園

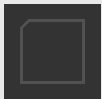
夕暮れ

夜の底

夢

朝焼け

塔の前



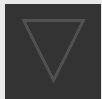
①劇場にて



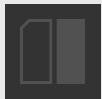
③書けなかった



⑥旅立ちに



⑤霧に迷う



②僕の名前



④「誰？」



①短い手紙



②MIST



⑤覚悟



③晴れゆく世界



⑥最後の再会

※ mistEDにて



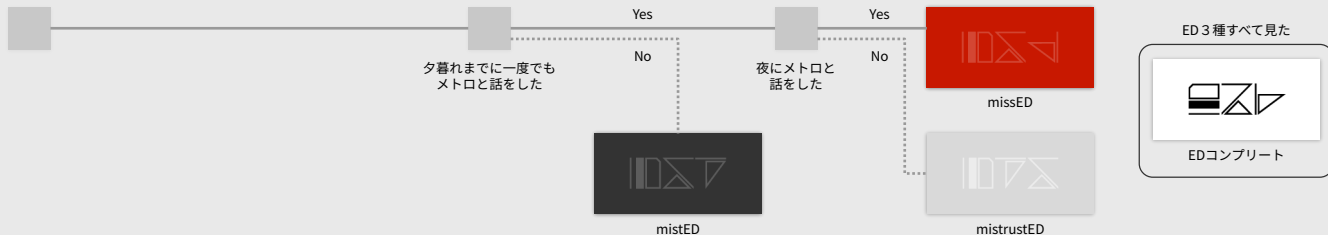
④映画の中へ

灰色のモノログがある章では、
前の章で

- 話しかけていれば灰
- 話しかけていなければ黒に分岐します。

モノログ

各EDへのルート

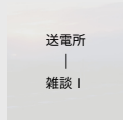
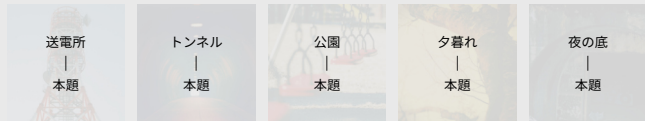




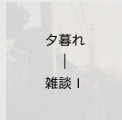
画面に霧の出ている間に話しかけると本題について、
そうでない時に話しかけると雑談をすることができます。
雑談は章ごとに分かれており、
話しかけるたびに次の話題に進みます。



ちなみに。
とあるEDに到達した以降のバッジ画面にて、
バッジの入ることのない空白を
クリック/タップしていると……



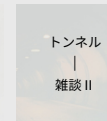
■ 「だったら、ニトロはいまどこにいる？」
| 「君のこと知りたいから聞くんだよ。」
II 「そうなんだ、なんか不思議だね。」
III 「行ってみたい場所とかはないの。」
IV 「どうしてそういう場所が好きなの。」



■ 「なら、僕は声だけがあるんだよ。」
| 「おや。」
II 「なんだか急に心配になってきた。」
III 「たとえば、雨が降ったらどうするの。」



■ 「一人じゃ遊べないから。」
| 「もしかして、今さら気づいたの。」
II 「そもそも、お互い名乗らなかった。」
III 「僕もいるよ。」



旅のしおり



「これまでで気に入った場所ならあるかな。」



それならあるかも。

送電所

下線のひかれている箇所は、Googleストリートビューへのリンクになっています。

トンネル



参考
長野県塩尻市
東京電力本所 [塩尻送電所](#)

写真の下の文は先生が書いてた。
はんの参考はんだろう。

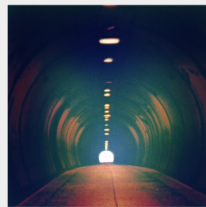


参考
長野県塩尻市
中部電力中継送電所

よくわからないけど、気に入った写真とぼくの思ったことを
好きに書き込んでいって先生に言われたから、
とりあえず書いてみる。
これは送電所を通った時に先生が撮った写真だね。
鉄塔が沢山並んでたけど、どうやってこれだけ組み立てたんだろう。
ぼくには見当もつかない。



参考
長野県 飯島町～駒ヶ根市
[伊南バイパス](#)



参考
長野県長野市 [小淵トンネル](#)
(橋花ダム付近)



参考
長野県伊那市
夏和ダム

これはトンネルを通った時だね。
暗い所はあまり通りたくないんだけど、
ここは電気が点いてて明るかったから通った。
山の中に穴を開けるのは難しそうだけど、
近道ができるから便利だと思う。
橋といえば川に架かってるものだと思ってたけど、
陸の上に架かってる橋もあるんだね。
見上げてたら首が疲れた。



冬冬
長野県伊那市 鳴吹公園

先生と公園で遊んだ時のやつだね。
写真にはないけど、
他にはすべり台とか砂場もあったよ。
先生は器用だから、もしかしたら
砂場で遊んでいけば面白かったかも。
シーソーはこれ、象と馬の形なのかな。
象と馬だったら象の方が重いから、
これで釣り合ってるのはおかしいと思う。



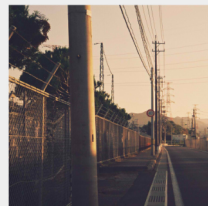
冬冬
長野県伊那市 鳴吹公園



冬冬
長野県松本市
信州スカイパーク



冬冬
富山県 土山町 黒野ダム



冬冬
長野県埴田市
中野電力中信号変電所

これは夜になって寝た場所と、夕方歩いてた辺りだね。
寝る場所はいつも歩いて暗くなってきたら適当に見つけてるから、
日によってけっこうまちまちだね。
近くに家があれば軽く掃除して使ったり、
いい場所がなければ本当になんにもない所だったり。
今回は多分倉庫？だと思うんだけど、
屋根があるのはいいとして、コンクリートだから硬くて体が痛くなった。
もうそれも慣れてるけどね。

風車小屋

下線のひかかれている箇所は、Googleストリートビューへのリンクになっています。



冬季
長野県伊那市 [遠吹公園](#)



冬季
長野県伊那市 [遠吹公園](#)

風車のついてる塔だね。
中にはらせん階段があって、
ずっと上っていくと展望台があった。
階段をぐるぐる上るのも楽しかったし、
展望台も眺めがよかったな。

霧



冬季
長野県 岡谷市・塩尻市
[高ボッチ高原](#)



冬季
長野県 木祖町 [呼峰川ダム](#)



冬季
長野県伊那市 [美和ダム](#)



冬季
長野県 木祖町 [呼峰川ダム](#)



冬季
長野県伊那市
[深妙寺 付近](#)



冬季
長野県 岡谷市・塩尻市
[高ボッチ高原](#)

えっ、何これ？覚えがない。
先生も写ってるけど……、誰が撮ったんだろう。

ミスト. 意味不明



……どうなるの？



「こうなる。」



象の時間



ミスト. 意味不明



スケーリングの誤解



ミスト. 意味不明



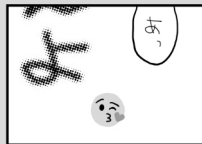
だいだらぼっち



乗り物酔い



読点のみみっ



ミスト. 意味不明

初めての体験





フェレンゲルシュターデン現象



やりたいように





Space Nitro
(訳：ページ余りました)



落ちてる



ミスト.re:mote



「じゃあ、あらためてよろしく、ニトロ。」



よろしく、メトロ。

後日追加します…

